

Il Grandevetro n.123, autunno 2016

Il sommario: Sono un poeta... un grumo di sogni/ La poesia

Perché poeti in tempo di povertà? di Vittorio Biagini 3, Per scrollare un peso di Valerio Vallini 5, La lingua della poesia di Fabrizio Dall'Aglio 5, Un tuffo nell'invisibile di Maria Velia Lorenzi Bellani 7, Canzoni e poesie di Stefano Biffoli 9, Roque e i suoi fratelli di Marcello Cavallini 11, I letterati e lo sciamano di Maria Beatrice Di Castri 13, Basta a se stessa o non è di Mariella Bettarini 15, La poesia visiva di Eugenio Miccini 16, La poesia, la voce, il corpo di Massimo Mori 29, Il silenzio delle parole di Roberto Carifi 30, Saffo di Maria Pellegrini 30, La gioia di leggerla di Maria Letizia Grossi 32, La pazienza del leone di Laura Visconti 34, Compagni poeti, la poesia agisce di Nino Contiliano 36, Il mio affaccio sulla poesia tra disagi valutativi di Franca Bellucci 38, È poesia, Enrico di Alessio Bellini 40, Poesia verso la prosa di Mauro Raddi 40, L'apparente semplicità dello Haiku di Giuseppe Baldassarre 42, Ascoltare una mostra di Marco La Rosa 42.

Il regalo dei poeti / L'inserto: Dino Carlesi

Tutte le poesie dell'inserto sono di Dino Carlesi.

Il Fondo Carlesi di Silvia Bracaloni 19, Per un Progetto Carlesi di Liviana Canovai 19, Ricordi e memorie di Antonio Chelli, Laura Ferrini, Sonia Forsi, Ilario Luperini, Franca Mencacci, Carletto Monni, Mario Montorzi, Marco Papiani, Stefano Renzoni, Floriano Romboli, Stefano Stacchini, Grazia Taliani 19, Non posso offrire paradisi di Franco Pezzica 26.

A correre

I fiori di Aldo Palazzeschi, Frammenti sparsi a cura di Mattia

Cutolo.

Le immagini di questo numero

Le immagine di copertina di quarta di copertina e le immagini in basso alle pp. 38, 40 provengono da: Mauro Manfredi, La parola totale. Opere 1967-2004, CAMEC – Il Gabbiano, La Spezia, 2008.

L'immagine di copertina dell'Inserto proviene da: Ugo Maffi, Il lungo viaggio tra flutti, nuvole e approdi 1962-2011, Spazio Bipelle Arte, Lodi, 2011.

L'immagine di seconda di copertina dell'Inserto proviene da: Romano Masoni, Sguardi all'indice, Il Grandevetro / Camorak Sogni, Santa Croce sull'Arno, 2013.

L'immagine di terza di copertina dell'Inserto proviene da: Antonio Bobò, Topoconchiglia – Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2001.

L'immagine di quarta di copertina dell'Inserto proviene da: Piero Tredici, Una inquietudine agra, Villa Pacchiani – Bandecchi & Vivaldi, Santa Croce sull'Arno – Pontedera, 1996.

Le immagini in alto dell'Inserto sono foto di Dino Carlesi, da solo o insieme a compagni di viaggio.

I segnapoesie sono di Romano Masoni.

Le immagini in basso alle pp. 3, 5, 7, 9, 11, 13 provengono da: Marc Dachy, Alin Arias-Misson Opere dal 1974 al 1996, Dopotutto, Prato, 1996.

Le immagini in basso alle pp. 15, 16, 30, 32 provengono da: Viaggio nella parola, Circolo culturale Il Gabbiano, La Spezia, 2007.

Le immagini in basso alle pp. 19, 26 provengono da: 2a Biennale Nazionale di incisione Alberto Martini, Zoppelli, Dosson (TV), 1990.

L'immagine in basso a p. 20 proviene da: Attraverso il Novecento. Mino Rosi, l'artista e la collezione da Fattori a Morandi, a cura di Nicola Micieli, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2011.

Le immagini in basso alle pp. 22, 23, 25 provengono da: Attualità della tradizione. Incisori per il Bisonte, a cura di

Laura Gensini, Giunti, Firenze, 2000.

L'immagine in basso a p. 24 e quelle in alto alle pp. 23 (destra), 25, 26 provengono da: I grandi Maestri a Pienza, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2000.

Le immagini in basso alle pp. 29, 36 provengono da: Poesia visiva / Voci e anticorpi in una collezione privata, a cura di Nicola Micieli, Villa Pacchiani, Bandecchi & Vivaldi, Santa Croce sull'Arno – Pontedera, 1999.

L'immagine in basso a p. 34 e quella in alto ripetuta (Greet Lembregts: See the difference, 2001, part.) provengono da: Finzioni Alfabetiche, Stampa Alternativa, Viterbo, 2001.

Le immagini in basso e in alto a p. 42 provengono da: Giuliano Scabia, Luca Macchi Immagine del Mito, La conchiglia di Santiago, San Miniato, 2016.

Le vignette sono di Giuliano.

L'immagine della testatina del nucleo è di Adolf Wölfli e proviene da: Kos, Franco Maria Ricci Editore, aprile-maggio1988.

L'immagine della testatina dell'insero pubblicitario è di Roland Topor.

Progetto grafico Romano Masoni

Impaginazione e composizione Marco La Rosa

Nucleo tematico curato da Massimiliano Bertelli