Il Ponte, anno LXXIII, n. 2 – Aldo Capitini

---

il grandevetro numero 125 – oltre il dolore e la morte

“Gli asini” n. 37, marzo 2017

dentro un mondo nuovo

IN CASA
Il potere delle banche di *Alberto Rocchi*
Italia-Mondo di *Alessandro Leogrande*, incontro con *Bruno Montesano*
Oggi a Napoli di *Maurizio Braucci*
Rifugiati: la grande finzione di *Fausto Stocco* e *Luigi Monti*

PIANETA
Gli studenti contro Trump. Lettera dalla California di *Lorenzo Velotti*
Scioperare in Bangladesh di *Stefano Vecchia*
A scuola dall’Isis di *Giuliano Battiston*

EDUCAZIONE E INTERVENTO SOCIALE
La carica dei 600 di *Federica Lucchesini*
Bravi maestri? di *Andrea Inzerillo* e *Gabriele Vitello*
Ragazze outsider a Bologna di *Fulvia Antonelli*
Ricordo di Tullio De Mauro di *Goffredo Fofi*
De Mauro e Don Milani di *Tullio De Mauro*, incontro con *Francesco Erbani*

POCO DI BUONO
18.000 romanzi all'anno di *Goffredo Fofi*
Memoria e olocausto di *Giulia Levi*
Metamaus: storia e fumetto di *Alessio Trabacchini*
Elena Ferrante e i suoi editori di *Sandro Ferri* e *Sandra Ozzola*, incontro con *Nicola Villa*
Continuità di *Francesco Targhetta*
Le macerie del cinema italiano di *Paolo Mereghetti*
Cherchi, Pontiggia e le scuole di scrittura di *Oreste Pivetta*
Miseria e nobiltà, la fame per ridere di *Arturo Cirillo*, incontro con *Anna Antonelli*
Le piazze di Jacovitti di *Gli asini*

Inizio modulo

Prezzo: 8.00€

Fine modulo

Memorie per Domani, gennaio 2017

MxO>gennaio 2017

Editoriale

Antonio Benci, Ha ancora senso parlare di Terzo Mondo?

Focus

Massimo De Giuseppe, La Pira, Firenze e il Terzo Mondo

Fabrizio Brilli, Indipendenza e rivoluzione nelle colonie portoghesi

Voci

Elena Nicolai, I rivoluzionari pakistani

Antonio Benci, Tra Gandhi e Mao, i senza terra indiani

Archivio

Patrice Lumumba, Il giorno dell'indipendenza del Congo

Thomas Sankara, Discorso contro il debito

Narrazioni

Antonio Schina, Non ho più paura del mio padrone, ora è lui ad avere paura di me

pagamento:

IT65X0626013000000324969C00 oppure

c.c.p. 12386512

intestato a Centro di Documentazione di Pistoia

www.centrodocpistoia.it

MxD

1. ***ancora su Raniero Panzieri***
2. ***A est molto di nuovo***
3. ***Rivoluzionari***
4. ***Terzo mondo. Popoli, luoghi, culture***

Franco Basaglia, Confrenze brasiliane

Collana dell'Italia antimoderata

1. **Giuseppe Muraca, Luciano Bianciardi. Uno scrittore fuori dal coro**
2. **Cesare Bermani, Giovanni Pirelli. Un autentico rivoluzionario**
3. **Cesare Panciola, Il marxismo militante di Raniero Panzieri**
4. **Franco Toscani e Attilio Mangano, Stefano Merli. Uno storico militante**
5. **Diego Giachetti, Guido Quazza. Storico eretico**
6. **Fabrizio Brilli e William Gambetta, Mssimo Gorla. Una vita nella sinistra rivoluzionaria**

Critica letteraria al tempo di internet, Il ponte, nov.-dic. 2016, n. 11-12

Critica letteraria al tempo di internet

a cura di Luca Lenzini

Luca Lenzini, *Sulla critica al tempo della sua sconfitta*
Andrea Inglese, *Critica progressista e comunità d'ascolto*
Riccardo Donati, *La critica avrà coscienza del domani?*
Italo Testa, *La critica come attività generica*
Marco Gatto, *La cultura come nuovo gergo dell'autenticità*
Antonio Tricomi, *Come se farlo avesse tuttora un senso*
Lorenzo Marchese, *Che cosa significa tacere?*
Roberto Gerace, *Eros e metodo. La critica come organizzazione dei piaceri*
Gabriele Tanda, *Internet e critica*
Enrico Fantini, *La virata a destra della funzione letteraria*
Rino Genovese, *Quasi una postfazione*

Nostos. Laboratorio di ricerca storica e antropologica

L'Associazione Internazionale "Ernesto de Martino" di Roma ha creato una
rivista "Nostos. Laboratorio di ricerca storica e antropologica". E' on
line il primo numero e ci sono tante cose interessanti, tra cui una
ricognizione sulla ricezione di de Martino in ambito anglofono, francese

e finanche in Giappone e poi c’è un ricco e documentato saggio sull’esperienza di De Martino durante la guerra e la Resistenza: buona
lettura!

Ecco l’indirizzo web della rivista:
http://rivista.ernestodemartino.it/index.php/nostos/index

e l’indice del primo numero:

V. 1, N. 1 (1)
nostos – n° 1 dicembre 2016

Sommario

“Nostos”
Gino Satta

“La croisée de plusieurs chemins”
Marcello Massenzio

saggi
LE MONDE MAGIQUE PEUT-IL INQUIÉTER L’HISTOIRE DE L’ANTHROPOLOGIE ?
Giordana Charuty

UNO SCHELETRO NELl’ARMADIO. ANDREW LANG E LA SUA RECEZIONE
Clara Gallini

laboratorio
“Ernesto de Martino nel mondo anglofono”
Dorothy Louise Zinn

“Ernesto De Martino in Japan”
Tadao Uemura

“Ernesto De Martino in Francia: dallo storicismo all’antropologia della
storia”
Giuseppe Maccauro

ricerche
“L’intellettuale e il popolo dalla crisi morale al riscatto socialista.
Ernesto De Martino in Romagna durante la guerra (1943-1945)”
Riccardo Ciavolella

riletture
“Progresso scientifico e contesto culturale”
Pietro Angelini

in memoriam
Tomasino Pinna
Pietro Angelini

à propos
«Gravitare su piedi reali»
Adelina Talamonti

Le intrecciate vie
Marcello Massenzio

Etnografia e politica
Gino Satta

Nota in margine a Presenza e negazione
Chiara Cappiello

Istituto Ernesto de Martino
Villa San Lorenzo al Prato
Via degli Scardassieri, 47
50019 Sesto Fiorentino (Firenze)
Tel: 055-4211901
Fax: 055-4211940
Web: http://www.iedm.it
E-mail: iedm@iedm.it

Il Grandevetro n.123, autunno 2016

Il sommario: Sono un poeta… un grumo di sogni/ La poesia

Perché poeti in tempo di povertà? di Vittorio Biagini 3, Per scrollare un peso di Valerio Vallini 5, La lingua della poesia di Fabrizio Dall'Aglio 5, Un tuffo nell'invisibile di Maria Velia Lorenzi Bellani 7, Canzoni e poesie di Stefano Biffoli 9, Roque e i suoi fratelli di Marcello Cavallini 11, I letterati e lo sciamano di Maria Beatrice Di Castri 13, Basta a se stessa o non è di Mariella Bettarini 15, La poesia visiva di Eugenio Miccini 16, La poesia, la voce, il corpo di Massimo Mori 29, Il silenzio delle parole di Roberto Carifi 30, Saffo di Maria Pellegrini 30, La gioia di leggerla di Maria Letizia Grossi 32, La pazienza del leone di Laura Visconti 34, Compagni poeti, la poesia agisce di Nino Contiliano 36, Il mio affaccio sulla poesia tra disagi valutativi di Franca Bellucci 38, È poesia, Enrico di Alessio Bellini 40, Poesia verso la prosa di Mauro Raddi 40, L'apparente semplicità dello Haiku di Giuseppe Baldassarre 42, Ascoltare una mostra di Marco La Rosa 42.

Il regalo dei poeti / L'inserto: Dino Carlesi
Tutte le poesie dell'inserto sono di Dino Carlesi.
Il Fondo Carlesi di Silvia Bracaloni 19, Per un Progetto Carlesi di Liviana Canovai 19, Ricordi e memorie di Antonio Chelli, Laura Ferrini, Sonia Forsi, Ilario Luperini, Franca Mencacci, Carletto Monni, Mario Montorzi, Marco Papiani, Stefano Renzoni, Floriano Romboli, Stefano Stacchini, Grazia Taliani 19, Non posso offrire paradisi di Franco Pezzica 26.

A correre
I fiori di Aldo Palazzeschi, Frammenti sparsi a cura di Mattia

Cutolo.

Le immagini di questo numero
Le immagine di copertina di quarta di copertina e le immagini in basso alle pp. 38, 40 provengono da: Mauro Manfredi, La parola totale. Opere 1967-2004, CAMeC – Il Gabbiano, La Spezia, 2008.
L'immagine di copertina dell'Inserto proviene da: Ugo Maffi, Il lungo viaggio tra flutti, nuvole e approdi 1962-2011, Spazio Bipelle Arte, Lodi, 2011.
L'immagine di seconda di copertina dell'Inserto proviene da: Romano Masoni, Sguardi all'indice, Il Grandevetro / Camorak Sogni, Santa Croce sull'Arno, 2013.
L'immagine di terza di copertina dell'Inserto proviene da: Antonio Bobò, Topoconchiglia – Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2001.
L'immagine di quarta di copertina dell'Inserto proviene da: Piero Tredici, Una inquietudine agra, Villa Pacchiani – Bandecchi & Vivaldi, Santa Croce sull'Arno – Pontedera, 1996.
Le immagini in alto dell'Inserto sono foto di Dino Carlesi, da solo o insieme a compagni di viaggio.
I segnapoesie sono di Romano Masoni.
Le immagini in basso alle pp. 3, 5, 7, 9, 11, 13 provengono da: Marc Dachy, Alin Arias-Misson Opere dal 1974 al 1996, Dopotutto, Prato, 1996.
Le immagini in basso alle pp. 15, 16, 30, 32 provengono da: Viaggio nella parola, Circolo culturale Il Gabbiano, La Spezia, 2007.
Le immagini in basso alle pp. 19, 26 provengono da: 2a Biennale Nazionale di incisione Alberto Martini, Zoppelli, Dosson (TV), 1990.
L'immagine in basso a p. 20 proviene da: Attraverso il Novecento. Mino Rosi, l'artista e la collezione da Fattori a Morandi, a cura di Nicola Micieli, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2011.
Le immagini in basso alle pp. 22, 23, 25 provengono da: Attualità della tradizione. Incisori per il Bisonte, a cura di

Laura Gensini, Giunti, Firenze, 2000.
L’immagine in basso a p. 24 e quelle in alto alle pp. 23 (destra), 25, 26 provengono da: I grandi Maestri a Pienza, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2000.
Le immagini in basso alle pp. 29, 36 provengono da: Poesia visiva / Voci e anticorpi in una collezione privata, a cura di Nicola Micieli, Villa Pacchiani, Bandecchi & Vivaldi, Santa Croce sull’Arno – Pontedera, 1999.
L’immagine in basso a p. 34 e quella in alto ripetuta (Greet Lembregts: See the difference, 2001, part.) provengono da: Finzioni Alfabetiche, Stampa Alternativa, Viterbo, 2001.
Le immagini in basso e in alto a p. 42 provengono da: Giuliano Scabia, Luca Macchi Immagine del Mito, La conchiglia di Santiago, San Miniato, 2016.
Le vignette sono di Giuliano.
L’immagine della testatina del nucleo è di Adolf Wölfli e proviene da: Kos, Franco Maria Ricci Editore, aprile-maggio1988.
L’immagine della testatina dell’inserto pubblicitario è di Roland Topor.

Progetto grafico Romano Masoni

Impaginazione e composizione Marco La Rosa

Nucleo tematico curato da Massimiliano Bertelli

---

gli asini, numero 35-36

Totalitarismi e populismi di Rino Genovese

Giovanni Pirelli, intellettuale del novecento a cura di Mariamargherita Scotti

Giovanni Pirelli (1918-1973) – noto prevalentemente come erede "ribelle" di una delle più importanti dinastie industriali italiane e come curatore, insieme a Piero Malvezzi, dei volumi di Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana (1952) ed europea (1954) – è stato un intellettuale dal profilo ricco e complesso, inserito fin dai primi anni del secondo dopoguerra nel dibattito delle diverse stagioni della cultura della sinistra italiana.
Scrittore, ricercatore, collaboratore e spesso finanziatore di differenziate iniziative editoriali e culturali – dal Piccolo Teatro di Milano alla Giulio Einaudi Ed., dalle Edizioni Avanti!-Del Gallo al Nuovo Canzoniere Italiano, dai «Quaderni Rossi» ai «Quaderni Piacentini», dal Centro di documentazione Frantz Fanon all'Istituto Ernesto de Martino – Giovanni Pirelli ha costituito una figura fondamentale nello sviluppo di una cultura politicamente engagée ma autonoma dalle organizzazioni storiche del movimento operaio.
Precocemente interessato alla questione dell'indipendenza dei paesi coloniali, Pirelli è stato il primo traduttore e diffusore delle opere di Frantz Fanon in Italia, ha viaggiato

instancabilmente e ha stretto rapporti di collaborazione e di amicizia con leader dei movimenti anticoloniali (Frantz Fanon, Amilcar Cabral, Agostinho Neto, Carlos Franqui, …), a cui ha fornito nel corso degli anni Sessanta un sostegno pconcreto. Curioso, aperto ed eclettico per interessi e amicizie, ha sperimentato letteratura e musica, cinema e teatro, raccolta documentaria e ricerca storica, con una particolare propensione a “dare voce” ai soggetti protagonisti dei grandi processi storici e politici del Novecento. ln virtù di questo eclettismo e di una grande capacità di tessere relazioni, Pirelli ha incrociato nel suo percorso intellettuali come Elio Vittorini, Italo Calvino, Giovanni Arpino, Renato Guttuso, Luigi Nono, Angelo Ephrikian, ….